

佳片點心



5週年
now
爆谷台



CONGRATULATIONS

to
Now Baogu Movies
on its
5th
Anniversary



爆谷台

目錄

關於Now爆谷台	02
華語電影啟示錄	04
影·震撼	
《屍殺列車》孔劉 乘着追尋夢想的列車	10
《寒戰2》千錘百鍊 再「導」創下票房神話	12
《狼圖騰》有靈魂的電影	15
《華麗上班族》生活與生存的華麗邂逅	16
影·幻象	
《陀地驅魔人》粵語除魔 份外傳神	19
《捉妖記》創造東方神話	20
《進擊的巨人2：世界終結》挑戰心中的巨人	23
《美人魚》美人魚帶出的美好世界	24
《西遊伏妖篇》才子對壘	25
影·情話	
《喜歡·你》若你喜歡怪人	27
《你的名字》這麼近 那麼遠	28
《七月與安生》從小說到電影	30
《北京遇上西雅圖之不二情書》	32
當我們談論浪漫時，我們在談論什麼？	
《三城記》敘說·三城	34
影·暗像	
《那年夏天你去了哪裏》「靈」氣迫人	37
《壹獄壹世界·高登闊少踏監日記》請君入「獄」	38
影·情懷	
《12金鴨》雄糾糾 氣昂昂	41
《特工爺爺》拳腳啟動當年情	42
《一路順風》「老許」的新旅程	44
Now爆谷台十分激賞遊戲	46
鳴謝	48

佳

影

誌



爆谷緣起

世間千百種所謂的「因緣際會」，看似隨意隨機，但箇中自有命定的神機妙算。

愛電影的人，或多或少也會被光影世界的種種緣分耳濡目染，對「吸引力法則」深信不疑；這點完美體現於安樂影片有限公司的江志強先生、我們制作的陳可辛先生、華誼兄弟傳媒的王中磊先生以及 Now TV 惺惺相惜過後，決意團結建立 Now 爆谷台！

不經不覺，Now 爆谷台已屆五歲之齡，由起初的初生之犢茁壯成長，至當下香港、亞洲的電影頻道中佔有舉足輕重的地位！在這個歡天喜地的日子，Now 爆谷台一眾手足繼續「自傲不自滿」，全天候恭迎每位蒞臨這個「亞洲頂級影院」！



四大拍檔在過去五年來的努力，成功令 Now 爆谷台成為受歡迎的電影台。



三大電影製作發行公司巨頭，左起江志強先生（安樂影片）、王中磊先生（華誼兄弟）及陳可辛先生（我們制作），合力為 Now 爆谷台提供豐富的影片及資訊。

爆谷知·識

這五年對於 Now 爆谷台上上下下而言，可以說是個變幻無窮的「成長期」。除了每月持續搜羅獨家首輪巨獻，每晚也推出了星光熠熠的「皇牌強檔」八點、十點及午夜院線，以及打破時空地域限制的自選服務；此外，我們更把聲畫質素進行極致提升，以高清畫質、5.1 環迴音響規格無間斷播送每年逾 600 套華語、亞洲佳作。

這份對光與影的熱愛及激情，亦可見於 Now 爆谷台每月出品的自家電影資訊節目，當中包括探討作品理念的導讀環節、介紹院線與頻道首輪電影的「爆谷戲象台」及「爆谷 Popnotes」、專訪幕前幕後精英的「爆谷製造」、深入走訪拍攝場景的「爆谷電影現場」，以及社交媒體的「爆谷話你知」欄目一數到我們最引以為傲的盛事，自是與戲院聯乘推出「獨家同步首播」電影，如《活埋35夜》、《親愛的》等等最新最快A級猛片。

令我們為了電影義無反顧的原因，除了是身肩增潤大眾電影知識的使命，而在無數個揮灑血汗的晝夜中，我們也同時為 Now 爆谷台築起了最穩固的基礎，共同見證「豐收期」的到來！



本台的特色自製節目及電影製作特輯，皆可隨時點播。

爆谷強檔

號稱香港票房神話的《寒戰》系列、橫掃票房的《美人魚》、「萌」透全國的《捉妖記》、動人心弦的《親愛的》，還有牽起觀影熱潮的《撒嬌女人最好命》等等星級影畫，不但令 Now 爆谷台變奏出千百種光影滋味，更令人確切感受到「電影」與「生活」兩者原是密不可分。

踏入5週年，Now 爆谷台的兄弟、姊妹除了繼續為大家網羅大熱韓片《屍殺列車》、《哭聲》、《密探》、史上首奪金馬雙影后殊榮的《七月與安生》以及由馮小剛執導、摘下金馬最佳導演的《我不是潘金蓮》等等豪華製作，同時亦以推動香港影壇發展為己任，致力搜羅香港新晉導演佳作，冀能把電影生生代代進行到底，並從光影之中細嚐更多人間百味！





華語電影啟示錄

香港電影於80年代發展蓬勃，當時的香港是全球電影產業其中一個重要基地；造就人才輩出，題材多元化，曾被譽為東方荷里活。隨著香港的回歸及中國電影的崛起，市場的走向及業界的目光已轉移至大中華。中國電影無論質與量都在追趕國際市場，潛力驚人，市場之龐大，令世界各地的電影製作人趨之若鶩，也吸引了大批香港精英電影人去開墾這片土地。

中國電影在過去10年以年均30%增幅領先亞洲各國，自然成為全球電影人眼中的一塊必爭之

地，各式各樣的合拍片應運而生，人才技術互相交流，令市場更形壯大；急劇的成長令一眾華語電影人開始思量中國電影未來的方向，試圖將之推向更高層次，令華語電影能加強在世界市場的角色及影響力。就著這個火熱的現象，Now爆谷台專誠採訪了多名中港電影及媒界的翹楚，試圖解構及展望未來華語電影的趨勢；包括安樂影片有限公司總裁江志強、我們制作陳可辛導演、華誼兄弟CEO王中磊、電訊盈科媒體集團董事總經理李凱怡、電影工作室有限公司總裁施南生及《捉妖記》導演許誠毅。

市場與角色定位

關於華語電影於世界的定位，安樂影片總舵主江志強有這樣一個看法：「我認為華語電影在國際市場上還處於一個蓬勃發展中的階段。華語電影本身的市場潛力無窮，也有歐美電影工廠無法企及的特色，我認為不需要太心急走出去。」

電影工作室的施南生也同意這幾年中國的市場相當龐大，吸引不少人投以注目禮，反而對外國市場就不太著緊了，她觀察到：「現時很多華語片在歐美、澳洲上映時，觀眾也是以當地留學及居住的中國人居多，反觀80年代香港電



《寒戰》系列在中、港、台的票房均大收旺場，而第二集更榮膺香港史上華語電影票房之冠。



徐克執導的《狄仁傑之神都龍王》網羅兩岸三地的台前幕後人員，為華語電影的3D及視覺效果提昇到前所未有的層次。

影的黃金時期，電影人意識到自己本土市場有限，所以十分注重海外市場。當時不少出色的香港電影，也能在全球多個國家發行及上映，同時亦有不少電影節邀請香港的電影參展，現在要花點時間，待中國電影愈趨成熟，市場漸飽滿之時，大家便會緊張如何在海外發行。」

「市場從來就不是只向好的一面。」施南生續說：「2001、2002年，中國政府實施了很多新措施，市場才變得活潑起來，還活潑得一發不可收拾，過去10年，中國電影票房曾錄得雙位數增長，直至2016年增長跌至百分之三，大家也是時候醒一醒。」

戲院及院線在全國急速膨脹，眾多媒體的報導上我們都能見證數字的急升，看到中國電影票房的強勢。對於這個現象，近年出品過不少出色合拍片的陳可辛又怎樣分析呢？

「大家看到這幾年數字一直增長，但我不認為會像之前持續這麼高，但是否代表會停止增長？我又不這樣認為。」他解釋道：「只是前四、五年增長得太快。我認為現在才是比較健康的市場。」

人才技術兩相求

「文娛產業本身就是以人為本，電影行業更為明顯。」華誼兄弟CEO王中磊認同這是一個求才若渴的工業。面對高增長的同時，更需要強大及優秀的人力資源去承托龐大的市場。他指出中國電影市場高速發展的現階段，市場和觀眾對於高品質電影的需求遠未得到滿足，所以不單是優秀的演藝人才，編劇、導演、技術人才都是稀缺的資源。

提升中的製作實力

無疑華語電影的製作規模漸大，技術的運用也見提升，但這是否代表我們的實力已足夠與技術上一直處於領先地位的荷里活媲美？

江志強認為就技術而言，華語電影現在還處於孵化和學習的階段，電影工業技術的種子已經播下，但需要時間成長。「我們必需承認目前歐美國家在技術方面是領先於本土特效公司的，但同時都有不少華人在國外的頂尖特效公司裏工作，我相信待他們積累足夠的經驗，便會回來投身本土電影工業，並培養接班人，那麼未來本土的技術將會有很大的提升，而且在資訊發達的時代，不同地區的技术差異將會越來越小。」

作為入屋的媒體，更需要全面而高質素的內容去支撐，對電影頻道來說尤其重要。電訊盈科媒體集團董事總經理李凱怡對近年的發展有正面的肯定：「在內地合拍或主要拍給內地市場的電影質素很高，因為內地的市場大，令到投資在畫面上的各種配套及投資在演員身上的種種，都能在龐大市場上消化得到，以他們的製作費能吸引到優秀的演員、導演等的參與，所有元素都會令電影質素提升。但這情況並不等於製作香港市場為主的電影沒有生存空間，因為香港人亦喜歡欣賞跟香港文化、香港人每天生活所接觸很有共鳴的題材，我認為仍然會有這些電影。」

華語電影不乏人才

「其實香港有很多人才，只是這個環境沒有太多機會給他們發揮，以至人才流失。」動畫大師許誠毅從另一個角度分析。他曾於美國參與製作多套膾炙人口的動畫電影，包括《史力加》系列。從荷里活回流本土的他對這個問題有更透徹的認識：「荷里活在各方面都比較成熟，如部門的仔細分工等，這都是因為他們的架構建立了很多年。反觀中國和香港這邊，架構上未夠成熟及穩定，但我認為只要我們肯努力，很快就可以追上美國的水平。」他更提出：「隨著觀眾對電影製作及特



一句「過年又點可以有周星馳」，既道盡華語地區觀眾的心聲，更成功令《美人魚》在短短12天成為中國大陸史上票房之最。



琳瑯滿目的獎項及嘉許，肯定了《七月與安生》在編、導、演層面上的極致融合，更足證「文本改編電影」在未來日子依然吃香。

技的水平要求日高，更會推動到我們整個行業，製作人亦會意識到需要達到某一個水平，觀眾才會接受。我希望水平會越來越高，但當然這一切都需要時間去成長。」

施南生對華語電影的水平問題說得更坦白：「我們絕對仍未跟上荷里活的步伐，還差很遠很遠。在專業知識以至態度等各個層面，現在仍追不上。如果你知道荷里活是怎樣去製作一部電影，你便會知我們落後太多了。但我們這個行業的人，遇到愈多挑戰是會變得愈聰明的。這三數年我們都有不少新晉導演、演員，是相當不俗的人才，我相信他們假以時日，會開拓出一片新天地。」

多年來，其作品可以說是跨國界、跨文化的陳可辛認為跟任何不同地方的人合作，都會令自己更持一個開放的態度，不會故步自封：「跟不同地方的人合作，都有不同的遊戲規則，要盡量開放自己的思維，永遠不要認為只有一種方法是對的，應該要換位思考。」當我們計算如何與世界較技之際，陳可辛點出什麼才是電影的本質：「永遠都要忠於故事、忠於人物，做足夠的資料搜集；不要自以為是，我認為以這種態度去創作，無論故事是香港的還是內地的，甚至是任何一個外國國家的，你都應該可以駕馭得到。」

新媒體造就多樣化

電影的發展從來都是與科技掛勾，電腦及網絡的廣泛覆蓋都推動著媒體的革新。新興媒體的湧現，改變了大眾觀影的習慣，電影播放早已不再局限於傳統的院線內。電訊盈科媒體集團董事總經理李凱怡分析大眾觀影習慣的改變：「現在的人不是少看了電視或電影，反而是他們接觸媒體的時間比以往更多，吸收資訊或娛樂的時間也變得比較分散，不會像傳統以來只集中在夜晚。晨早坐車上班的途中或午飯時段都是大眾觀影的新場地、新時段。所以針對

觀影習慣的大不同，我們一定要在科技上配合。」

李凱怡再補充：「現在任何人無論是看電影、電視劇或取得其他的資訊已經不單只在大屏幕，他們對大屏幕與小屏幕都有不同的要求，大屏幕要配合的是畫面質素，所以我們去年特別投資在4K的技術方面，推出Now one全新機頂盒，可以提供最高質素的畫面給觀眾。小屏幕方面我們提供Now隨身睇、Now Player服務，都可以令觀眾能在不同的場合去觀賞心愛的電影。種種發展都是希望大家越來越多時間去觀賞更多電影，這個是必然的趨勢。」

網絡視頻媒體開拓新市場

華誼兄弟多年植根中國市場，作為CEO的王中磊進一步分析當前的市場走向：「因為中國的娛樂行業，特別是互聯網，是進步最快的市場。在2016年我們網絡視頻媒體市場增長量是百分之幾千。大量的將觀眾進行了分流，同時令視頻內容進行了市場化的新分類。比如說，很多原來在院線比較主流的類型，如一些輕喜劇電影，越來越在院線中競爭力弱了，但通過視頻，反而這種電影更為容易被觀眾受落，這也是未來的一個大趨勢。荷里活先做了一件事情，把強劇情的電影放到了視頻及電視屏幕上，大量好的編劇、優秀的導演轉向拍攝美劇。現在很多美劇都有很好的劇情、很好的台詞及很好的創意。我覺得中國未來會走到這一步。」

江志強亦認為科技的發展、媒體的增加亦造就了電影從業員更多的機會：「網絡電影、微電影、眾籌拍片等，平台越來越多，資訊也越來越發達，拍攝設備越來越親民，很多機會只需要通過網絡就可以碰到，甚至是零成本的，比如說寫劇本。我認為起碼從時代上對比，現在的年輕人比起十幾、二十年前的電影人，機會只有多了，沒有變少。」

陳可辛喜見這種百花齊放的現象，他認同：「多了很多新興媒體是好事。作為電影人及創作人，只會想內容有更多的平台播出，令到更多觀眾看到我們的作品。現在不同的視頻平台提供的 streaming services，都會令觀眾更容易在家中接受訊息。」

好電影的事實與偏見

雖然華語電影在天時地利人和中發展得火紅火熱，但事實上，2017年增長率首度出現個位數，明顯市場經過一輪失控後逐步地平穩下來，陳可辛說：「製作了這麼多年華語電影、包括港產片，比起以前，現在市場的狀態是最好，大家不要再要求有雙位數增長。說到跟荷里活活爭一日之長短，只是數字問題，以中國人口，很容易跟荷里活競爭，因為中國人口多過美國很多倍，當然美國的電影是全球性的電影；中國電影至今還未做到全球性，這一點是有點困難，因為這是關乎幾百年歷史的發展。若要中文電影去到全世界都普及是比較困難的，這不是一個很切實際的願景。反而我認為現在靠中國人口、觀影人口跟美國本土市場是可以爭一日長短，甚至乎在很短時間可以超越它，我認為這已經很不錯。當然我希望見到觀眾對電影要求越來越高，我們的電影也越拍越好。」

說到底，華語電影不論走到多遠，最重要「好電影」才是王道，這次被訪的六位電影中堅人物，都點出我們應該回歸本質，製作高質素電影才是真正要走的路。

一部好的電影，能言之達意、說之以理、動之以情；這些元素不被地域所限，能與世界溝通。華語電影在這十數年間能衝出亞洲，實有賴一班電影人用心拍出不少好電影之故。能感動別人、感動自己，這就是對電影人、對觀眾的啟示吧！



愛情喜劇《喜歡·你》，有新生代導演許宏宇、新晉金馬影后周冬雨，再加上男神金城武，為影壇帶來新氣息。

他們心中的好電影

王中磊：「你說票房高的電影就是好電影嗎？票房高，只能說明它在商業上的成功，在我看來，好電影是能夠讓觀眾感動的電影，我們也一直在堅持做這樣的電影。」

江志強：「我認為好電影有很多種，引人思考的、讓人感動的、使人心情愉悅悲傷憤怒的，探索一些知識是你平常不會去想的範疇、真實地呈現你在現實生活中完成不了的事情，好的電影無論通過什麼形式，一定能打動觀眾的內心。」

陳可辛：「其實好電影真是每個觀眾、每個電影人都有自己的定義，因為有人說電影是夢工場，喜歡看到夢，有人說電影是共鳴，希望看到共鳴。我認為一套好電影最終是打動到觀眾，我自己喜歡有共鳴的電影，我認為這元素是最重要的。」

李凱怡：「好電影是自己看完很有感受，無論是深刻的大場面，還是難忘的小情景，又可能只是一句對白，我認為好電影就是看完後，有些事物會讓我記着。」

施南生：「喜劇會令人發笑，悲劇應令人流淚，驚悚片應令人心驚，但在於我而言最重要的是在我看完電影後，會有所得著，無論是做人、或是感情抒發。」

許誠毅：「我覺得一部好電影是要跟觀眾 make connection，令觀眾感動，令觀眾可以與電影裏的角色、故事共鳴，能夠感動人的就是一套好電影。」

網羅韓國賣座猛片 結集亞洲影畫鉅製

2017 獨家猛片
好戲連場 引爆獨家新戲勢



影·震撼

眼前的氣勢如虹，耳邊的波瀾壯闊，
化作內在的心潮澎湃，在輝煌的震撼面前，
展示出無數個體的集合，所能夠達到的宏大。





屍殺列車

「比起只是好看而沒有內容的電影，我更喜歡能帶出明確訊息的電影，挑選劇本時也會以此作為準則。」孔劉 演員

EMERGENCY ACCESS
비상구

孔劉 乘着追尋夢想的列車

電影《屍殺列車》將孔劉載到他演藝事業的高峰，在亞洲各地人氣持續升溫，《屍》片在叫好叫座彪炳成績下，通往了香港有史以來最賣座亞洲電影的寶座。

孔劉接受Now爆谷台專訪時，詳述接拍《屍》片是毫不猶豫的決定；他解說：「由於韓國未曾有過這類題材的大製作，感到整個構思很有新鮮感，而且《屍殺列車》並不是單純的喪屍片，它同時也講述了有關人類的私心，帶出我們其實是在怎樣的社會中生活的故事。」

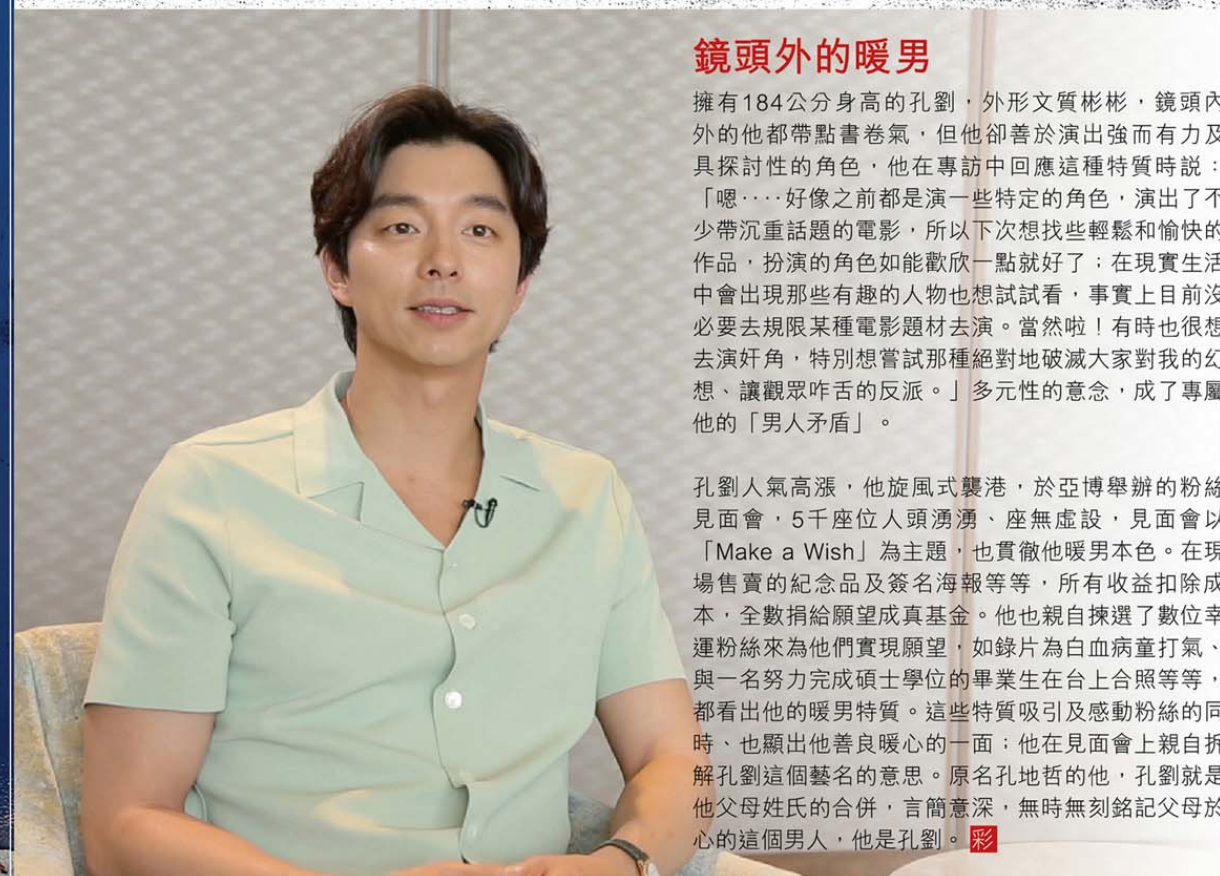
細聽社會的聲音

從孔劉過往的作品中不難發現，他是一個對社會有承擔的藝人，他的電影作品，有不少為社會發聲或散播正面訊息的題材。

《屍殺列車》固然凸顯人性的軟弱，值得觀眾回味反思；也貫徹他選擇作品的要求，「我很喜歡包含感性內容的電影劇本，比起只是好看而沒有內容的電影，我更喜歡能帶出明確訊息的電影，我看電影及挑選劇本時也會以此作為準則。」孔劉說。

正如他另一部改編真人真事的電影作品《密探》，講述上世紀20年代日治時期的朝鮮、抗日組織義烈團的故事，在韓國上映時得到高度評價，電影更代表韓國於第89屆奧斯卡金像獎入圍競逐最佳外語片資格，《密探》成績有目共睹。對他個人而言，尊重歷史及忠於自己的價值觀同樣深具意義，他說：「作為一個演員，我是很想回到那個時代的，很想感受那個時代發生的事。由於劇中的角色都是真實存在的人物，雖然演出時負擔頗大，但前人曾被壓迫的那個時代也想去體會一下。因為有他們才有今天的我們，所以很想回到過去，感受他們的各種苦惱。」

見微知著，孔劉是一個思考型的藝人，他首次奪得韓國《百想藝術大賞》視帝時，在台上說了四分半鐘得獎感言時提到，「幾個月前我還是一個孤單又燦爛的神，現在我只是個柔弱的人類。其實站在這樣的位置我很害怕，理由我還在探索中……這重大的獎項，是對變得懦弱的我，叫我打醒精神、不要再困惑、不要再徬徨的一個獎項。」他又表示作為一個演員，心中有過無數強烈的苦惱。他對成功的定義並不單單只著眼於掌聲，反而更多的是對自我的要求和鞭策，一切都源於這個暖男對身邊事物的垂注和細膩的感應。



鏡頭外的暖男

擁有184公分身高的孔劉，外形文質彬彬，鏡頭內外的他都帶點書卷氣，但他卻善於演出強而有力及具探討性的角色，他在專訪中回應這種特質時說：「嗯……好像之前都是演一些特定的角色，演出了不少帶沉重話題的電影，所以下次想找些輕鬆和愉快的作品，扮演的角色如能歡欣一點就好了；在現實生活中會出現那些有趣的人物也想試試看，事實上目前沒必要去規限某種電影題材去演。當然啦！有時也很想去演奸角，特別想嘗試那種絕對地破滅大家對我的幻想、讓觀眾咋舌的反派。」多元性的意念，成了專屬他的「男人矛盾」。

孔劉人氣高漲，他旋風式襲港，於亞博舉辦的粉絲見面會，5千座位人頭湧湧、座無虛設，見面會以「Make a Wish」為主題，也貫徹他暖男本色。在現場售賣的紀念品及簽名海報等等，所有收益扣除成本，全數捐給願望成真基金。他也親自揀選了數位幸運粉絲來為他們實現願望，如錄片為白血病童打氣、與一名努力完成碩士學位的畢業生在台上合照等等，都看出他的暖男特質。這些特質吸引及感動粉絲的同時，也顯出他善良暖心的一面：他在見面會上親自拆解孔劉這個藝名的意思。原名孔地哲的他，孔劉就是他父母姓氏的合併，言簡意深，無時無刻銘記父母於心的這個男人，他是孔劉。彩



動感喪屍場

《屍殺列車》長驅直進，滿載全球口碑駛達香港，掀起全新一輪喪屍類型熱潮！為使各位「準乘客」更能投入這段驚險萬分的「釜山行」，Now爆谷台特地於4DX體感影院舉辦「動感喪屍場」，實行把整個影院化作腥風血雨的屍殺車廂，同時更重金禮聘「真·喪屍」失驚無神出沒，締造最驚異奇趣的觀影體驗。

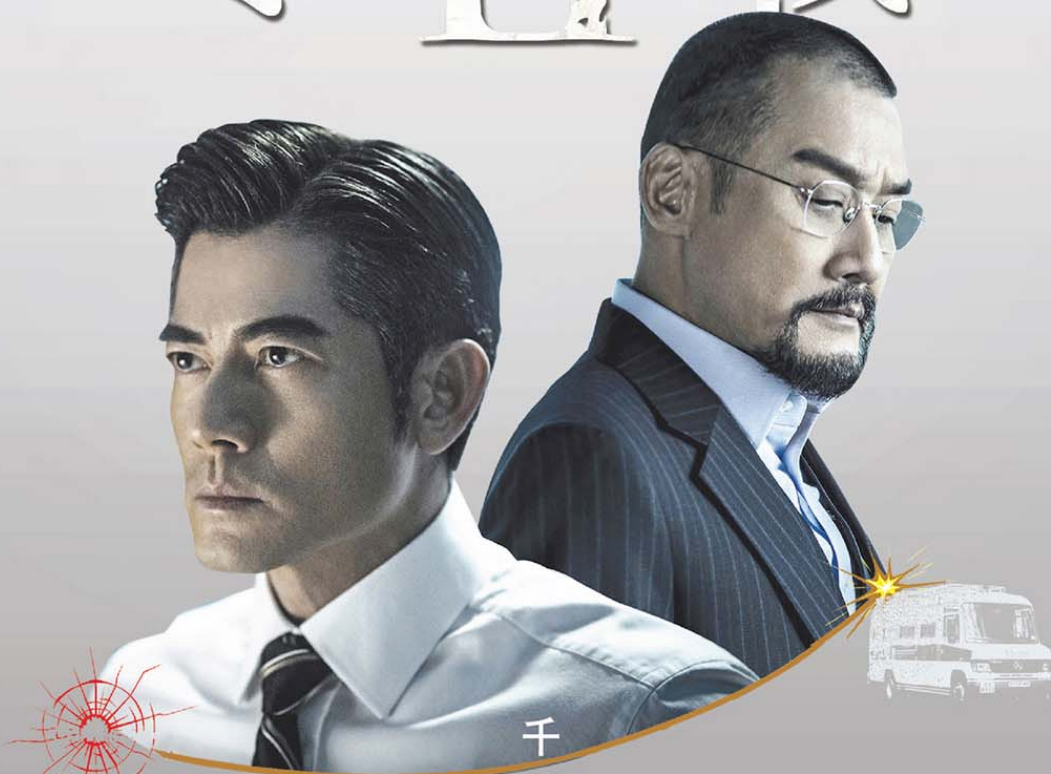
活動當日，Now爆谷台除邀請了一眾忠實觀眾先行登車，更獲錢小豪、陳友、少爺占、黃夏蕙等等名人紅星出面「喪」撐，大讚電影驚嚇十足，而內裡有關人性陰暗面的描繪亦見精彩深刻，回味之餘亦不禁令人反思生命的價值，滿足度爆錶！

地點：朗豪坊 Cinema City

日期：2016年8月22日

時間：晚上7點50分

寒戰 GOLDWAR 戰



千錘百鍊再「導」創下票房神話

數近年香港最炙手可熱的新晉導演，當然少不了梁樂民、陸劍青的份兒。在香港電影圈中磨劍多年的二人，憑藉口碑、票房報捷的處女執導作《寒戰》而平地一聲雷，一舉躋身本地賣座導演之列。電影在第32屆香港電影金像獎狂掃9個獎項的那個晚上，相信大家仍然歷歷在目！

「有趣的巧合是2008年希拉莉參與美國總統大選之際，《寒戰》的劇本也漸成形；八年後《寒戰2》上映，適逢她再度參選，與特朗普競逐總統。」陸劍青甫開始訪問便如是說。「心水清」的你或會記起，《寒戰》的創作靈感乃是源於當年鬧哄哄的美國總統大選；如今千錘百鍊的續作面世，美國政壇再一次風雲湧現。一身旁的郭富城得悉後，也不禁高呼一句「天意」！

「面對《寒戰》的佳績和規範，處理今集的劇本時心情難免戰戰兢兢。」身旁的梁樂民承認，「完成第一集的時候，續集的輪廓亦已浮現。但是，在輪廓與真正劇本之間得要不斷進行討論、推敲，

我們不時會因為某一細節，毅然把整個故事推倒重來。」除了肩負著承先啟後的重要使命，同時還要在佈局及官能刺激上力求突破創新，箇中壓力可想而知。

當劇本創作熾烈火熱地進行時，兩位導演收到愕然震撼的情報：「發哥」周潤發將會加盟《寒戰2》劇組參演，「嘩！」陸劍青重提此事時，他臉上仍然流露出驚嘆，不難想像到他在獲悉一刻既驚且喜的心情。「那時隨即重新構思，細想發哥的戲分和角色。」

「劇本最後好像遲了九個月才完成。」雖然梁樂民如今說來雲淡風輕，但在現今的電影氣候及商業創作層面而言，這個延誤聽起來好比天方夜譚！「我當時也不敢回應老闆的信息呢（笑）。在此之前亦已經開出無數個Deadline……」歷經多個「死線」，二人終於迎來「衝線」一刻！「發哥看完劇本後約見了我們。他給予我們很多意見，過程愉快得令我倆之前的壓力全然消失了。」陸劍青說。



智力交戰 火花四濺

導演投放的時間和心力，演員絕對能夠從一劇之本當中感受得到。「相比起第一集，《寒戰2》複雜得多了。」從警隊內部抗爭、查找衝鋒車失蹤原兇的「內憂」，儼如「火燒連環船」般牽連到在立法機關遭到彈劾，以至家人安危受到威脅的「外患」，飾演劉傑輝的郭富城娓娓道來。「從警務處副處長躍升為『一哥』，除了在責任和決策權之上有著明顯差異，同時隨著第一集埋藏警隊中的害群之馬開始出現，務使劉傑輝下台，對我構成的壓力自是比第一集有過之而無不及。」

「看完《寒戰2》的劇本後，很快我便回歸劇組了。」梁家輝言行之中流露對續集的擊節讚賞。「這一集除了承襲警隊的團結精神及衝鋒車的謎團，在此之上更加插『第三者』——那就是警隊竭力維護的『法律』，藉以延伸第一集的緊張情節；而父子之間的真摯情感，亦令我為之吸引。」

口裡頭常常喚著「家輝Daddy」的彭于晏，在旁不住地點頭。「演出第一集時，由於未曾嘗試過這種電影和角色，所以不斷專注於自己身上，做好本分；這次和『家輝Daddy』再次合作，緊張不再，集中細看、學習『爸爸』的眼神，令自己發揮上更自然。」大概是「愛子心切」作祟，家輝也不忘為他護航：「大家別把Eddie（彭于晏）定型作反派或甚麼『大Boss』。他的所作所為乃是出於一片孝心，只望以衝鋒車一事把李文彬（梁家輝）捧上『一哥』位置，成就出更團結的警隊，絕非大家口中形容的『魔警』。」

「與家輝哥合作很難忘。他毫不吝嗇跟後輩分享如何塑造角色和做好每一場戲。」在電影中與彭于晏一同衝鋒陷陣的楊祐寧，以「圓夢」二字形容是次經歷：「男生大多看著警匪類型電影長



大，把自己想像為《英雄本色》的Mark哥、《警察故事》的陳家駒等等英雄，也會跟朋友扮演中槍、倒地、營救同伴這種戲碼。」聽到這裡，大家也不難想像他獲邀加入劇組時有多興奮！「第一次來到導演的辦公室，看到他們在桌子上用玩具小汽車進行『沙盤推演』已覺得很有趣，心裡亦不禁在想：『哇，我到時候就是要這樣飛車』！」

「《寒戰2》很有味道，很實淨！」郭富城由衷地說。「有賴導演及眾劇組人員要求與日俱增，推動出更『文武雙全』的劉傑輝，同時成就自己更出色的演繹，相信我與導演之間已建立出默契與信任！」

未知兩位導演聽罷郭影帝此言，會暗自歡喜還是更添壓力？惟有希望他們做好壓力管理吧——始終四年的等待，著實令一眾影迷焦急不已啊！**麟**

演活「一哥」劉Sir 角色 郭富城驚喜現身《寒戰2》爆谷特別場



演員劉天蘭、監製江志強與郭富城的出現為觀眾帶來無限驚喜

Now 爆谷台悉心為觀眾送上連番驚喜，近百位觀眾可在《寒戰2》特別場優先欣賞之餘，完場後更邀得「劉Sir」郭富城偕片中演員劉天蘭、監製江志強驚喜現身，大家頓時熱血沸騰，場內的尖叫及歡呼聲此起彼落！

席間，Aaron 謙恭地冀望自己能夠演活大家心目中的「一哥」，劉天蘭馬上笑說：「哪有像你這麼帥的？」

說到能夠飾演位高權重的警務人員，Aaron 除了不忘感謝江老闆給予機會，亦透露自己在演出前做了不少資料搜集，配合這數年來在生活及演藝事業上不斷的磨練，成就出更具實感的演出；而面對觀眾的一致正評，Aaron 更笑言會積極考慮投考真正的「一哥」，盡顯天王惹笑幽默的一面。

郭富城表示花了不少功夫在準備「一哥」角色。

地點：金鐘太古廣場 AMC Pacific Place
日期：2016年7月8日 時間：晚上7點15分



「騰格里」，是蒙古牧民對於「天」的稱呼，也是牧民信仰的中心。電影《狼圖騰》有如一曲歌頌騰格里的蒙古長調，講述了一個關於狼、關於人、關於自然的美麗故事。

狼圖騰



有靈魂的電影

很少能在戲院裡看到《狼圖騰》這樣有靈魂的電影——奧斯卡最佳外語片得主、法國名導尚積葵亞諾以純粹的真誠，訴說一個關於狼、關於人、關於自然、關於「騰格里」的故事。

電影改編自中國著名作家姜戎的同名小說。這本小說一經面世就引起轟動，至今已經發行近500萬冊，風行全球70多個國家。閱過此書的讀者，必然會被書中所描述的場院所震懾，亦會想像字裏行間所呈現的種種恢宏景致，但或許會同時感歎當中許多的細節似乎不可能用畫面完美展現。比如「夜襲軍馬」一場，四十頭餓狼兩百五十匹駿馬，在一望無際的蒼茫草原上馳騁奔跑……作者的文字加上讀者的想像，場面極為震撼！但同樣的情節，如果用電影畫面來展現，難度就陡然提升了。

「你固然可以完全用電腦動畫生成。」導演尚積葵亞諾在接受Now爆谷台獨家專訪時提到這一場戲，「但我想要的，是真正進入狼眼中的世界，去感受狼的靈魂，而不是一個程序員用一部電腦，試圖用自己的思維去模仿狼。」他引導狼奔跑，

再訓練馬和狼平行疾走；先是在白天良好的天氣下，然後循序漸進，讓地上鋪滿積雪，再讓狼和馬頂著風和雪跑，最後再於夜間嘗試。單這一場戲就整整花了六個月的時間！

「控制這些『狼演員』，就像控制一個小嬰兒，你怎麼能指揮一個嬰兒『爬到這裡，然後再爬上那張椅子？』」導演多次強調狼是不可馴服的，「你只能引導他，讓他按照自己的本能去做，這需要很多的耐心。」容易的方式缺乏靈魂，尚積葵亞諾這位崇尚「自然之美」的導演，選擇的是一種古典而困難的方式，令人肅然起敬。但這種方式的結果，用「驚艷」來形容毫不誇張。

一千年前，北宋的王安石寫道：「世之奇偉、瑰怪、非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。」的確，無與倫比的人間勝景，只有胸懷大志的人，在歷經險阻之後才能看到。一千年後，法國的尚積葵亞諾走過了無數艱難，將我們帶到了這部《狼圖騰》面前。這部用心血、誠意乃至信仰鑄就靈魂的電影，你，如何能錯過？**磊**

生活與生存 的華麗邂逅

「這個世界沒有變過，都是
在生活與生存。人在生活中沒有
享受過生活，只是危難之中求
生存，但是危難是誰給你的？
又是誰給你壓力？由頭到尾都
是你自己」 杜琪峯 導演

《華麗上班族》是杜琪峯、張艾嘉聯手打造的一座華麗辦公室，透視出由最底層員工至手執生殺大權的辦公室當權者之職場生態錄；同事間的各懷鬼胎，上司與下屬的拉鋸技倆，告訴你無論哪個階層，都需要一套求生本能；有人靠能力、有人靠勤力、有人愛擦鞋、有人賣色相，職場上模糊的道德底線盡顯人生百態，說到底，還是在生活與生存中掙扎！

電影改編自張艾嘉叫好叫座的舞台劇《華麗上班族之生活與生存》，在杜琪峯不斷創新的思維下，無論佈景、人物設定、講故事技巧都以全新手法呈現。

杜琪峯說：「最初構思是想保留舞台劇的感覺，考慮過一個場景都不用，讓演員在一片空地上演戲，卻解決不了道具如何處置等問題。跟張叔平單單在概念上傾談了很多次，我唯一要求是場景不要有牆有間格，要全景通透的裝置。」杜琪峯的電影世界觀可謂天空海闊，在《華麗上班族》中，他突破了很多尋常的框框，引領觀眾的視野遊走於透明的辦公室，讓感觀帶動思維步向另一層次。



透視杜琪峯的世界觀

杜琪峯說：「透視效果主要想表達無論這刻我們在做甚麼？這個地球仍在運轉，世界不會停下來，每個人都有自己在這一刻要做的事情。就像電影中王大偉（陳奕迅飾）飲醉酒在蘇菲（湯唯飾）家中睡，你會在畫面見到外街有人騎單車經過，又或在另一角落中，有個婆婆推著裝滿紙皮的手推車，人人都在努力生活著。」

電影中處處都是隱喻及具象徵性的物件，就如那個一刻不停的大鐘，那部象徵權力與身分的升降機等等，螢幕上每處都是杜琪峯埋下的心思，他說：「我一直希望電影文化能夠闊大些，有多種類型的創作給觀眾選擇，亦希望觀眾能接受更多不同的演繹方法。」

《華麗上班族》在杜琪峯的電影生涯中，留下了珍貴一筆；除了是他首次嘗試的歌舞片，亦是資金最昂貴的一部電影；加上與周潤發、張艾嘉繼89年合作《阿郎的故事》後再一次的華麗邂逅，杜Sir也不禁笑說：「《華麗上班族》是很值得紀念的一部電影，好多第一次的嘗試，綜合了那麼多精英，張叔平、林夕、羅大佑等等一齊去創作一個Project，如果拍電影就是這樣的話，直至臨終前也要待在片場。」華麗陣容打造出一部最真實殘酷的職場浮世繪，又是一部傾注了勇氣與創意的電影。 影



Congratulations to



爆谷台

On your 5th Anniversary !!!

and

Wish you continued success !!!



安樂影片有限公司
EDKO FILMS LIMITED

影·幻象

今天還是魑魅魍魎，明天就可能得道成仙。
光怪陸離的鬼哭狼嚎之間，湧動著的，
是無限的可能。

陀地驅魔人

粵語除魔 份外傳神

「字面上的表達有很多種，得要靠討論或我先演一次。大家看到這部電影的每一個人、每一句話，差不多也是我來的。」 張家輝 導演/演員

相信大家童年時，也有過以下經歷：每天上、下課時路經老派影院，被港產恐怖片的海報、戲院大堂劇照嚇得頭也不回，只管屏住呼吸、闔著雙眼的急步往前走呀走一事實上，香港的恐怖電影多年來也深為「中西交匯」的歷史因素所影響，多位大師如桂治洪、余允抗及牟敦芾也各自在東西文化鴻溝當中，磨合出全球只此一家的異色驚情，成為了不少人（如小編）的童年陰影。

喝著這種奶水長大的人，聽到《陀地驅魔人》這個片名自是既期待又興奮：「陀地」二字很能代表了本土文化，而「驅魔人」便會令人聯想起那種拿十字架的驅魔人，如此這般一個東、西文化聯乘確實教人甚是好奇——而且我們也真的很久沒有看過一套標榜著香港情懷的恐怖電影了！

「中國、東南亞的鬼，比起西方那些要恐怖多了。」訪問這天，張家輝架上了粗框眼鏡，感覺猶像一位閱歷豐富的靈異學家。「西方的神父，好像潑潑水、唸唸經就把妖魔鬼怪打發走掉，但是我們東方的就不同了！招魂幡、道士、劍、燒符甚麼甚麼的，單是種種儀式和節日禁忌也已經多出了不少，再加上不同年代形形色色的衣服，營造出來的恐怖感也高一點。」從家輝如數家珍般拋出各種術語，可以肯定他為再次執導恐怖題材下了不少功夫。

雖說家輝在導演範疇而言仍算是「新晉」界別，但在短短兩年內已交出兩部恐怖電影，不單足證他的努力不懈，更反映他對鬼怪題材的情有獨鍾。「我從小就在香港長大，其時香港鬼片是一個很成功的標誌，於是我與美術指導奚仲文先生，便把六七十年代電影的鬼怪設計融入了《陀地驅魔人》；當然，我執導第二部的原因，是我覺得自己在第一部中並未盡全力，辜負了很多買票支

持我的朋友！孰意再挑戰相同題材，就是不想被人斷定自己不懂拍鬼片！」

在哪裡跌倒，就在哪裡再站起來，家輝除了十分勇敢地承認自己過往的不是，言辭間也流露了他感性的一面。於《陀》片中，他以感動的筆觸言情，當中更滲著濃濃的港式情懷——舊式芬蘭浴、跑馬地的港式茶餐廳以至九龍城寨等等場景，有否勾起了你對香港的集體回憶？

「同時身兼導、演兩職，著實是有點吃力呢！也令我自己（作為演員）的部份也弱了一點。」家輝說來雖然雲淡風輕，但小編也大抵明白到當中的疲累。「如果大家期待看到第二集的話，我也絕不介意再次執導——當然，劇本也是很重要的一環。」「經過了《陀地驅魔人》，我了解到當導演雖然十分辛苦，但同時滿足感也很大，這亦令我的導演癮更大了！」見證著家輝在導、演兩方面不斷突破自我，作為影迷除了替他高興以外，更覺與有榮焉。不論你是否會再「導」驅魔，小編也會繼續不由分說，呼朋喚友來買票支持你！

麟

捉妖記

「人與妖究竟如何融合、和平共處，這是《捉妖記》想表達的主題。」

許誠毅 導演

創造東方神話

電影《捉妖記》是留美多年的「史力加之父」許誠毅（Raman）回流本土的頭炮。回顧在美國多年，他戲稱自己在別人地方也是「妖」。

許誠毅說：「初到美國之時，因為語言、外形有別於他們，他們高大，金髮藍眼，站在他們之間，就是另類。」

Raman在美國由動畫師、動畫指導、總監、導演直至現在仍是夢工廠的創作顧問，對於自己不但能融入，而且在美國動畫界闖出頭，許誠毅將這些歸納為幸運，「但勤力是必須的，我要融入別人的生活，一定要衝破語言障礙，操練英語、工作也要更投入，總括來說，我還比較幸運。」Raman說。

電影《捉妖記》在中國電影史上破了很多紀錄，曾坐上華語片票房總冠軍寶座，至2017年初為止仍穩奪中國電影史上票房第二高的華語電影排名；亮麗成績誠如創造了一個東方神話。

電影以CG特技配合真人演出，對於操控動畫角色演戲，Raman絕對在行，但指導真人拍攝，對他來說，絕對是新挑戰。從「動畫」跨步到「真人」之間，他也有成「妖」的感覺。「《捉妖記》之前，我從未拍過真人，在一班有豐富經驗拍真人電影的團隊中，那一刻，我也可能是『妖』。」他直言最初感覺自

己很「白癡」，硬著頭皮邊學邊拍，因為他肯聽肯學，他的「白癡」反而成為融入團隊的一個捷徑，他解釋：「我雖然是導演，但不懂就是不懂，最初我會像操作動畫般跟演員溝通，但這是很搞笑的方法，操作動畫可以要求頭部再加幾多幾多重，但真人不可能跟隨這樣的指令，往往這些都變成片場中的笑彈，因此我謙虛學習，團隊中的前輩也樂意教導，這樣很快便融入了大家。」



夢想妖世界

許誠毅這位世界知名的動畫師，擁有一顆童真的心亦是他的優點。他說：「我喜歡畫畫，動畫是賦予生命給畫作，我從接觸一刻開始便感覺神奇，一直畫到現在；但的確不是每個人都適合做動畫師，可能有人很有興趣畫動畫，但當變成職業而每天面對的時候，又發覺不是那回事。」作為動畫師能有天馬行空的概念，加上古靈精怪的念頭也很重要；這次許誠毅帶我們進入他的「妖」世界，一個人與妖能共融、能交流的奇幻世界，他說：「我想要一個帶有中國色彩、有點魔幻奇妙的妖世界，

我覺得中國古代對於妖有很多神奇的構想，就像先秦古籍《山海經》與蒲松齡的《聊齋誌異》等天方夜譚的妖物故事，這和我想打造的妖世界很配合，《捉妖記》正呈現我這種想法。」

《捉妖記》中多達過百隻妖，各有性格特徵，每一隻妖都是Raman的心血創作，單單小妖王胡巴，就畫了過千張樣本，若不是童心未泯又真心喜歡，相信很難走下去，他笑說：「在荷里活工作多年得到很好的經驗，美國人工作是責任制，要做就做到最好，這種文化令我去到那裏都受用，即使回歸本土，也會袋著傍身。」

對於很多電影近年都加入東方元素，許誠毅說：「我在美國生活了很久，美國地方大，人口比例不算高，但美國電影文化卻影響了全世界；現在是時候讓全世界的人，看看我們的文化，藉着電影讓更多人了解，這是一個很好的現象。」就如《捉妖記》的陣容，有荷里活級數的CG團隊，美術指導來自日本的種田陽平，還有香港的奚仲文、袁錦麟及潘耀明等坐鎮，這種陣勢，就是共融的典範。彩



《捉妖記》群星首映 胡巴爆微鬥萌競爭威



胡巴與一眾《捉妖記》演員出席首映禮，場面星光熠熠。



在中國票房狂收24億人民幣，香港也勁收逾千萬港元票房的電影《捉妖記》，又豈容Now爆谷台錯過！除了在電視獨家首播，我們更舉辦了群星首映禮，當中小妖王胡巴人氣高企，號召力爆燈，連天王影帝郭富城都到場撐他。

雖然胡巴人見人愛，導演史力加之父許誠毅，與一眾演藝人張晉、張家輝、吳君如、金燕玲等等在現場也忍不住大讚他可愛；不過，胡巴終於遇到勁敵——Now爆谷台吉祥物爆微。爆微勁得人心，無論男女老幼也擁着他拍照，搶去胡巴不少風頭，好在胡巴與爆微老友鬼鬼，兩個在現場努力賣萌，為首映禮的氣氛升溫。

地點：香港理工大學賽馬會綜藝館
日期：2015年7月14日 時間：晚上8點正



連天王城城及影后吳君如也接受爆微訪問。

無論男女老幼也勁讚爆微可愛。

進擊的巨人 2 世界終結

挑戰心中的巨人

「一個帶點荒蕪的世界觀，這是整個《進擊的巨人》的新魅力之一。」 三浦春馬 演員

水原希子與三浦春馬兩位當時得令的日本演員，首次合作演出紅爆全球動漫界的日本漫畫《進擊的巨人》電影系列。

自日本確定開拍真人版電影的消息公布後，各地漫畫迷引頸以待。對於能參與一部備受矚目的電影，飾演女主角米卡莎的水原希子不諱言承受極大壓力：「米卡莎的角色在原著中擁有非常多粉絲，這對我形成壓力，但我同時亦因為能扮演這個角色而感到開心；我必須要增強體力去應付大量的動作場面，這也是一種自我挑戰。」

由於電影運用大量綠布景加電腦特技製作，飾演男主角艾倫的三浦春馬也提到拍攝時遇到困難重重。「因為拍攝時看不到巨人，只能靠想像來演戲，所以不知道是否真的做到融入巨人的世界，我跟這種不安的情緒鬥爭了很久，一直在這不安之中完成電影拍攝。」

高牆與巨人的真義

世界突然出現專捕食人類的巨人，殘存的人類退守一方，蓋起了三道巨大的城牆來保護這個地方。過了百多年平靜生活後，突然出現更大的巨人，破壞了第一道城牆，並對人類進行捕食。第一集米卡莎與艾倫加入調查兵團對抗巨人，來到《進擊的巨人2：End of the World》時，艾倫被巨人吞噬後，潛能蘇醒，竟然突變

成強大的巨人，聯同米卡莎反擊捕食人類的巨人，但除了出生入死的米卡莎及死黨阿爾敏（本鄉奏多飾）相信艾倫是人類的救星外，政府卻對他不信任。一個又一個的謎團環環相扣，人類與巨人的戰爭、特權者與平民的分野都彰顯出電影對人性的探討。

原著漫畫未完結，《進擊的巨人2：End of the World》理所當然留下了open end，三浦春馬說：「巨人、高牆對自己來說代表甚麼，值得大家去思考。」

無論原著或電影的故事如何延續；探討的內容如何沉重，我們都可以將這放諸於自身；巨人與高牆都象徵面前的困難。在人生路上，無論高牆有多高，巨人有多巨大，只要像三浦春馬對角色的評價一樣：「艾倫是無論任何困難都會勇於面對。」即使膽怯、害怕，何妨勇敢地挑戰心中的巨人。戰勝困難、戰勝自己，縱然失敗也無愧於心了。彩



—— 美人魚帶出的美好世界 ——

「當這個世界連最後一滴乾淨的水，最後一口乾淨的空氣都沒有，錢還有甚麼意義？」 摘錄自電影《美人魚》

周星馳喜愛童話故事，他曾說過希望世界上所有奇奇怪怪的神秘事都是真的。這種心聲，不時會在他的電影中流露——「生活中的童話是我的最愛。」

喜愛童話的星爺，作為電影《美人魚》的監製、導演、編劇，將電影處理得更加形象化。他形容《美人魚》是中式神話與西式童話的結合，又指電影是「異類物種 X 戀愛」的故事，說似簡單，實則是藉着美人魚愛上人類的愛情故事，帶出全球都在緊急探討的問題——保育海洋。

周星馳的男人浪漫

寡言的周星馳於接受訪問時總是一句起兩句止；但無可否認，他撰寫的電影對白卻充滿感情，從無數經典中，大家一定記得電影《西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒》——「如果要在這分愛上加一個期限的話，我希望是一萬年」，再有《喜劇之王》的「臨時

美人魚

演員也是演員」、《食神》裏的「黯然銷魂飯」等等，周星馳就是喜歡在電影中吐出心聲。

電影《美人魚》也不例外，唯利是圖的地產商劉軒（鄧超飾），為了發展圖利而肆意破壞海洋生態，美人魚珊珊（林允飾）的出現，表面是帶着怨氣的復仇，最終卻是以「愛」改變世界為主旨；這也是周星馳電影經常出現的中心理念，他編寫了「愛超越了一切規則和界線」、「愛是包容，也是忍耐，它經得起時間的考驗，永不停止。」看《美人魚》不難發現屬於他的男人浪漫。

他說：「我覺得《美人魚》是一部簡單的愛情片，是關於環保主題的童話，很貼近生活。」看周星馳的電影會看出一個美好的世界。若有一天童話中的美人魚能在海洋中暢泳，那就意味著人類面對的不再是一個被污染的地球，那是理想的世界。 彩



西遊 2

伏妖篇

—— 才子對壘 ——

「因為你（周星馳）演出，所以我才戲場。」 徐克 導演
「我身水身汗又跔低又跑，最終給你（徐克）冚過晒，你話點搞先！」 周星馳 監製、編劇

《西遊伏妖篇》除了電影備受矚目，電影上畫前，單單兩段宣傳片已經掀起一陣熱潮；貴為幕後主腦、身兼監製、編劇的周星馳及徐克，親自上陣拍攝宣傳片玩盡「一啲特技都冇」這概念。兩段片旋即被廣傳得沸沸揚揚，讓觀眾無限遐想，宣傳效果超額完成。

為此，兩大主腦與片中飾演唐三藏的吳亦凡接受Now爆谷台專訪時，盡顯他們好玩成性的特質，不時互相挖苦、一時又自嘲，你一言我一語，甚有默契。

周星馳向徐克先發制人說：「你在宣傳片中搶晒鏡啲！」更笑指徐克因此而片約紛紛而至，徐克抵死回應說：「乜係咩？其實我自己好怕出鏡。」這時星爺搶白說：「你而家信心返晒嚟啦！」

至於二人合作出鏡即成焦點，會否挑起合作演出幕前的念頭？徐克說：「我很期待周星馳出來演，但可以點？我講也沒用，要所有人都反映先得啲。」周星馳即反問徐克：「但演乜嘢呢？」

此時徐克即將這話題拋向坐在一旁的吳亦凡，指吳亦凡是聰明人，一定能想得出該演甚麼。

吳亦凡聞言，即以《西遊伏妖篇》內的精警對白回應：「其實我是很聰明，但我低調所以我不說。」周星馳更將這對白，推舉為電影中的金句。

作為《西遊降魔篇》的後續故事，唐三藏在上集感化了殺死段小姐的齊天大聖及收他為徒。今集唐僧帶着悟空、豬八戒及沙僧踏上取西經之路，沿途除魔伏妖，師徒四人在取經過程中也各自成長。

吳亦凡在《西遊伏妖篇》飾演唐僧，被喻為史上最靚仔的唐三藏。周星馳卻獨排眾議，他對吳亦凡說：「除咗羅家英，你就係史上最靚仔嘅唐三藏。」此語一出，連徐克也忍不住哈哈大笑。

誰說一山不能藏二虎，看周星馳與徐克你來我接的拉鋸技倆，感受到的是識英雄重英雄的完美示範。 彩



影·情話

一絲形影相吊的苦澀，
卻勝在心無旁騖的純淨，
先有了對自己靈魂的理解，
才會有對靈魂伴侶的憧憬。

— 喜歡·你 — 若你喜歡怪人

「喜劇的困難之處，
是如何在『過火』與『不到位』
之間準確拿捏。」

金城武 演員

「食慾」跟「愛慾」，兩者之間既有著千絲萬縷的複雜關係，也有著極其相近的吸引力法則：不壞不愛。君不見個性反叛、難以束縛的人，在愛情路上最能顛倒眾生；芝士如果不「邪惡」，肉食如果不「三高」，捧場客也定當減半！

乍看愛情喜劇《喜歡·你》的海報，俊男金城武、美女周冬雨配上七彩斑斕的食物，種種華麗的視覺元素煞是吸引，但箇中著甚麼微妙的關係呢？「遇到喜歡的人會想談戀愛，就好比餓的時候想吃東西一樣。」許宏宇導演說。「吃飽時那種幸福得像眩暈的感覺，戀愛中的人不就最懂了嗎？看看金城武飾演的路晉，一開始是個惹人討厭的總裁，得到愛情的潤澤後便像個小孩般，不自覺地陶醉了。」

「看喜劇就像吃飯一般，過程同樣令人輕鬆、享受，但要『做』喜劇其實是蠻困難的。」身經百戰的金城武如是說。「喜劇可以有很多不同的點子，但要真正呈現出箇中逗趣的效果，還得要靠團隊之間不斷討論。」男主角分析得理性睿智，

身旁的周冬雨卻不時露出一副腼腆的神情：「我飾演的創意主廚顧勝男，做菜好得沒話說；然而我非但不會做菜，而且我在片場也不時會『自我放飛』…我就覺得挺抱歉的。」

當然，看過了《七月與安生》和《喜歡·你》的觀眾，大多也會對周冬雨的演技予以十足肯定。

「冬雨每一次演出，也會給大家不一樣的新鮮感。」金城武亦對這位金馬影后讚口不絕。「年輕的對手、新的編劇，加上第一次執導的導演，在思維層面上刺激了我蠻多東西的——這些收穫，也算是演戲好玩之處。」

有人說，所謂愛情其實不過是「一物治一物」——且看「食物」這位紅娘，把路晉與顧勝男的平行線交疊過後，如何令雙方從「火星撞地球」之中欣賞對方的優點，繼而接受相互的缺點：褪去了「霸道億萬總裁」與「神經質主廚」的「加冕」，相濡以沫中的那份真性情，才是最恆久不朽的。誠如許導演說，「路晉出場時吃的是牛扒，往後卻與顧勝男同吃一碗泡麵——說穿了，到最後其實並不是說吃什麼，而是跟誰在吃。」





你的名字

「這次所描寫的距離，比起我迄今為止的任何作品也要遙遠。」
——新海誠導演

最近三數年，「港式 Long D」這個新興說法不絕於耳，每個人身邊儼如不缺「筲箕灣 / 天水圍」、「長洲 / 寶琳」這些相隔最少一小時路程的戀人們——相較之下，《當荳蔻遇上柴灣》也不如以往那般嚴重了！這些地域 / 島嶼的阻隔，雖說在交通（和車資）方面構成了一定程度的麻煩，但同時也體現了愛情當中的堅貞不渝。

若然你為了隔天充值八達通而偶有怨言，除了置業這個長線解決方案以外，不妨多看看日本動畫大師新海誠的作品——除了以其細膩的畫風驚艷整個動畫界，作品內裡有關距離的描寫更成為了簽名式的母題；種種與成長、生死相關的「非物理阻隔」，為醉人的畫面添上一份憂鬱詩意。

「《你的名字》是我迄今描寫少年、少女之間距離最遙遠的一部作品。」作為新海誠導演的第七部動畫電影，《你的名字》在各地贏盡了空前的票房與口碑，熱潮背後所刻劃的究竟是哪一種距離呢？「這是一個關於少年與少女靈魂互換的故事，雙方變成了同一個人，互相無法觸碰和說

話。」這麼一說，既可以是零距離，也可以是無限遠，這種「靈魂的距離」單是想想便教人折騰不已，卻也令觀眾更添期待！

不少網友笑言，在新海誠任何一部作品中，任意把風景定格也能成為電腦壁紙；再細心觀看，發現了不少場景也確實以真實地點為藍本！「生活在東京，不時會有『這個斜坡不錯啊』、『那個台階很棒啊』的瞬間，便有了在電影中重現這些場景的想法。」導演其後補充，《你的名字》中的主要場景「系守町」，是由全體工作人員由零開始著手構想，他亦喜見成果極具質感，猶如在日本哪裡也可能存在。

我們本著全副身、心投入製作這部電影，請大家一定要去電影院看啊。」這位在不少人心目中已達「神級」地位的動畫巨匠，在訪問尾聲時不忘懇切地呼籲大家買票進場，流露出一份在畫功以外，讓人確切感受到的滿腔熱血——不枉小編由《秒速5厘米》開始，已深深被你俘虜著呢。



新海誠的遺憾美



《秒速5厘米》



《雲之彼端，約定的地方》



《星之聲》

有人說，沒有一句話比起「美得哭」更能客觀形容新海誠的作品——說的除了是內裡每一個細緻得令人感動的場景，還有作品之中瀰漫著的遺憾美。

《星之聲》中的短信、《雲之彼端，約定的地方》的飛機、《秒速5厘米》的櫻花、《言葉之庭》的涼亭，以上種種既是各個主人公之間關係的憑藉，也同時漸漸拉遠了彼此的距離，造就了命定的遺憾；這種令人癡醉的氛圍，配合新海誠以「超寫實」見稱的畫功，令到畫面上的每個細節情感滿載。

「櫻花下落的速度，是每秒五厘米」——以主流觀眾最為認識的《秒速5厘米》為例，新海誠除了呈現出美麗得教人心碎的「櫻花雨」景象，烘托了主角貴樹、明里「相愛但不能在一起」的無奈，更藉著落櫻的速度，暗喻了二人之間存在著某種不能衝破的距離，畫面與意象一脈相承，流露出婉約的詩意。

這些生命中的美好缺憾，主流電影早就統統寫得太多——但大學時期主修文學的新海誠，除了把其文學修養充分體現於電影中如詩美麗的佳章，更親自為《秒速5厘米》、《言葉之庭》、《你的名字》的小說版執筆，難怪每套作品也令人如斯深刻。 [麟]

《言葉之庭》





《七月與安生》的原著是安妮寶貝寫於2002年的同名小說，憑著獨特的「雙女主」線索，加上細膩感性的文風，一面世就贏得了大批讀者的青睞。但小說畢竟只有一萬六千多字，其中的人物設定和情節鋪排相對較為單薄，支撐不起90分鐘大電影的內容。所以，我們看到的電影《七月與安生》在人物、在情節上已被大大地加固。

七月更安生 安生更七月

小說中，七月和安生有著相對單純和簡單的性格：七月就是「歲月靜好」，安生就是「自由奔放」。電影中，七月更安生，安生更七月：在文靜乖巧的性格裡面，七月有了自己的波濤洶湧；在率性隨意的外表之下，安生也有了對於平靜與安穩的嚮往。

或許正是因為有了這樣的設定，導演曾國祥才會選擇周冬雨來飾演安生。「我印象中的周冬雨比較純、比較靜，未見面之前覺得她很像小說中的七月。」曾國祥回憶說，「但沒想到見面的時候，她卻是個男孩子氣、淘

從小說到電影

可能的話，在看一部電影之前，很多人總是先把原著找來讀完。當被問到電影怎樣的時候，多數回答都是：「原著比較好看」。如果電影能做到最大限度地忠實於原著，已經難能可貴；如果做出了重大調整，又可以獲得原著粉絲的認同，則可說是鳳毛麟角了。電影《七月與安生》正是其中之一。

氣、鬼馬的人。」於是，有了銀幕上外表如同「迷離花朵」，內心卻「濃郁芳香」的安生。

小說內的家明說：「安生是一棵散發詭異濃郁芳香的植物，會開出讓人恐懼的迷離花朵。」

安定思漂泊 漂泊念安定

無論是在小說中，還是在電影裡，七月與安生一致都在「安定」與「漂泊」之間徘徊，既包括了生活，也涵蓋了感情。

相對小說，電影《七月與安生》改動最大的是結尾。但巧妙之處在於，即使電影徹底反轉了小說的結局，給讀者與觀眾的情感體驗居然是一致的：「安定」者留下，「漂泊」者離去。或許「漂泊」者見過了太多的精彩，必須為此付出代價，又或許這個世界更能包容「安定」的靈魂……

「如果踩著一個人的影子，那個人一輩子就不會離開。」——電影《七月與安生》

Now爆谷台致力支持新晉導演及製作 曾國祥的《七月與安生》成功獲肯定

作為電影人打造的電影台，Now爆谷台致力支持新晉導演及製作，當然少不了對導演曾國祥的關注。一收到《七月與安生》的資料，已肯定是佳作，因此義無反顧地躑身支持，訪問特輯、電影特別場兼答問會，一應俱全。



曾國祥專誠出席Now爆谷台《七月與安生》特別場及答問會，大談電影中的各種「情」！



對於曾國祥的真誠與感性，現場觀眾均報以熱烈掌聲。

Now爆谷台《七月與安生》特別場及答問會

席間，曾國祥與觀眾一起大談電影所描寫的「友情」、「愛情」及「親情」，曾國祥說：「這部電影成功地成為觀眾抒發情感的橋樑，讓我很感滿足。」這套描寫兩個女孩相識相知的電影，細膩溫柔，曾國祥望着坐在觀眾席中的母親說：「我能拍出女性的細緻情感，多得從少到在母親及一眾女親友的愛護下成長。」親耳聽着他剖白心聲，現場觀眾無不報以熱烈掌聲。

一套好電影所帶出的命題，往往蘊藏探討空間；電影人在與觀眾互動及分享拍攝樂趣之餘，更能令大家深入了解電影背後的意義。電影在第36屆香港電影金像獎獲多項提名。而兩位女主角周冬雨、馬思純又在第53屆金馬獎獲首個雙影后的佳績，成績斐然。有心有力的年青人，繼續向光影夢努力吧！

地點：觀塘PALACE apm
日期：2016年10月25日 時間：晚上9點55分

NOW爆谷台專訪節目《爆谷製造：曾國祥與七月與安生》中，曾國祥細訴他如何細緻地塑造女性形象，及怎樣呈現女性的感情世界。



浪漫的愛情和愛情的浪漫，是電影世界永不褪色的主題。但當無數號稱浪漫實則狗血的電影充斥銀幕之時，我們不妨回過頭重新思考一下——當我們談論浪漫時，我們在談論什麼？

浪漫 需要「驚鴻一瞥」的開端。

《北京遇上西雅圖之不二情書》中，湯唯飾演的賭場公關與吳秀波飾演的地產經紀，原本他們的生活並無交集——一個在澳門，一個在美國，遠隔重洋。但兩人卻因為一本書，未見面，先見字，未識人，已知心。

這本書就是《查令十字街84號》(84, Charing Cross Road)，是一本出版於1970年的書信集。書信的一端在紐約，是海倫·漢芙(Helene Hanff)，一位愛書成癡、窮困潦倒的編劇，另外一端在倫敦，是法蘭克·鐸爾(Frank Doel)，一個矜持穩重的倫敦古書銷售商。遠隔大西洋的兩人，因為海倫寫信向法蘭克的書店求書而開始書信聯繫，二十年來兩人始終鴻雁傳書，從未謀面。後來法蘭克去世，海倫極為悲傷，於是決定將兩人通信結集出版。



幾十年後的今天，被稱為「愛書人聖經」的《查令十字街84號》，變成了《北京遇上西雅圖之不二情書》中最重要的線索，在電影中架起了一座「心橋」，將兩個原本天各一方的靈魂緊緊連在了一起……

浪漫 需要「細水長流」的過程。

吳秀波說：「我認為愛情有靈魂就長、就永生，沒有靈魂就短、就毀滅。」電影中的吳秀波和湯唯通過一本書相識之後，加上一封一封的往來書信，彼此了解、彼此接近，最終成為了靈魂的伴侶。



當我們談論
浪漫時，
我們在談論
什麼？

浪漫

寫信是一種極具儀式感的交流方式。尋一地遠離喧囂，斟一盞清茶蕩漾，不急去啜飲，只看熱氣蒸騰，只聞茶香芬芳；鋪開一張信紙，知道沒有刪除鍵可按，於是在落筆之前總是把想說的話於心中默念幾回；有些話一早想要寫在信中，默念幾回之後，卻又覺得寫下來有欠妥當或者不夠優雅，於是便拋諸腦後……這樣精心與細膩的結果，自然是字字含情行行有意，字裡行間都是不可不說又不可言說的思量。

需要「不離不棄」的永恆。

「愛情可能從朋友間的友情開始，昇華到愛情，也許到以後又轉成了親情。」湯唯說，「我相信愛情因為變化而永恆。」如果說一見鍾情的心神蕩漾，是浪漫的萌發；無話不談的心靈交流，是浪漫的成長，那年復一年的不離不棄，就是浪漫的永恆。

《北京遇上西雅圖之不二情書》中，湯唯、吳秀波之間的愛情動人心弦，而秦沛、吳彥姝飾演的一對老年夫妻，他們之間的感情少了一份年少輕狂的激情澎湃，卻多了一份細水長流的綿延不絕，令人動容。

所以，當我們談論浪漫時，我們在談論什麼？我們談論的是「只在人群中多看了你一眼」的火花四濺，是「雲中誰寄錦書來」的牽腸掛肚，是「Till death do us part」的至死不渝。磊





三城記

敘說·三城
 心上的人兒，有笑的臉龐；他曾在深秋，
 給我春光，我不能夠給誰奪走僅有的春
 光；我不能夠讓誰吹熄胸中的太陽。

《永遠的微笑》歌詞
 (電影《三城記》插曲)



你可曾有過這樣的經歷？偶爾聽長輩談起那個戰火紛亂的年代，不知是因為歲月流逝，還是因為時過境遷，許多聽起來令人驚心動魄的瞬間，親歷者訴說起來卻雲淡風輕。但我們不得不感慨：同樣的年紀，我們在為加班與樓價而煩惱，他們卻在硝煙瀰漫中九死一生，在食不

果腹中顛沛流離。

他們經歷的不離、不棄、可歌、可泣，我們都不應該忘記。或許正是因為這種「不應忘記」的信念、「不想忘記」的執著，所以才有了張婉婷執導、羅啟銳監製，劉青雲、湯唯主演的電影《三城記》。

三城顛沛·一代輾轉

「我父母不正是這樣來香港的嗎？」這是劉青雲在讀完《三城記》劇本之後的第一感受。他坦言自己的父母不是土生土長的香港人，他們幾經輾轉來到香港，在這個城市相識相知、安居樂業，然後有了他。「《三城記》的故事代表了一個時代，代表了那個時代整整一代香港人。」

在《三城記》之前，劉青雲已經有一段時間沒有接拍電影，他在調整、在選擇、在等待。最終令他「出山」的原因，不僅是因為出色的劇本，還有電影強大的幕後班底——導演張婉婷、監製羅啟銳，這對在金像獎、金馬獎乃至柏林影展上屢獲殊榮的「黃金拍檔」。

「戰亂有一個最大的特點，就是一切都過去得很快。」張婉婷這樣形容《三城記》的故事背景，「那個時代永遠都給人重新來過的機會。」而羅啟銳則說：「當時有很多龍蛇混雜，可是也有很多峰迴路轉。幾乎有一種『傾城之戀』的感覺：一個城市的毀滅，是為了成全某一樣東西。」

相比起電影人，羅啟銳和張婉婷給人的感覺，更像是文人。他們的言談如此，他們的作品亦如此。他們將對時間、對歷史、對戰爭、對愛

情的看法，都融入在如詩的鏡頭之中，《三城記》就如同一封寫給昔日的情書——飽滿卻平緩，濃厚而婉約。

三城眷戀·一世承諾

《三城記》的故事橫跨安徽蕪湖、上海和香港三個城市，描繪了一段發生在上世紀四五十年代戰亂中的感人愛情。一對男女在安徽蕪湖相戀，在上海分離，彼此堅守一個約定——在香港重聚。

這種戰亂中對愛情的堅貞，在電影中「物化」成了兩人極為有趣的定情信物——一支步槍。「送花或者送鑽石多無聊啊！」湯唯說，「槍很特別，在那個時代又很有用，是一種只屬於那個時代的浪漫！」

說到「浪漫」，湯唯和劉青雲都不約而同地提到了同一場戲。那是在火車站，男主角道龍與女主角月榮面臨一個未知的命運，或許會再聚，或許會永遠分離。人潮中，道龍向月榮大喊的不是「我愛你」，而是「我等你」！「在那個瞬間，他（劉青雲）就是道龍，我就是月榮。當他跟我說『我等你』的那一刻，我相信！他說的所有東西，我都相信！」湯唯說。「我認為『我等你』的分量是重過『我愛你』的。」劉青雲說。

是的，「我愛你」是一個對現狀的有限判斷，而「我等你」則是一個對未來的無限承諾。磊

影·暗像

暗黑之中，無需偽裝、無需妥協，
人性的本像反倒更加清晰可見。

「靈」氣迫人

「拍電影與寫小說不同，不能單純跟
循個人的喜惡來寫故事，得要找到勝
任的演員才成。」 周隼 導演

浪漫的人會說：「人與人的相遇
好比兩條平行線，走著走著，
在某一天就交疊了。」

現實的人會說：「任憑你跟那
個誰有多親密、有多要好，大
家不過也是對方生命中的過客
而已。」

也許，在生命中會碰見或失
去些甚麼，我們也全然無力
控制；但，人生也正因這種
「不期而遇」，才顯得格外有
趣。電影《那年夏天你去了
哪裏》的台前、幕後，彷彿
有著無數個關於偶遇、相識
及重逢的故事——故事中蒸發
十二載後再現人間的阿櫻（顏
卓靈飾），雖則令家人短暫感
受到失而復得的欣慰，但隨
之而來的離奇事件卻不禁令
人猜想：這個手無寸鐵的女
生，也許不只是眾人生命中
的過客，而是個命定的不速
之客！

訪問這天，顏卓靈予人的感覺
與平日開朗、陽光形象無異，
與身旁詭譎陰森的海報造型
相映成趣。「阿櫻這個角色，
在被囚禁的這些年來受盡傷
害，造就其壓抑的個性。」

如果說我以往的演繹很『放』，
這次就是不斷練習如何去『收』，

比方說在我等候演出時，會把
自己關在片場的小房間中，
獨對著天花板躺臥來蘊釀情
緒——說起來，倒有點像阿櫻
會做的事呢！」「顏卓靈的
可塑性很高。」飾演阿櫻母
親的顧美華，也對這位年
紀輕輕的演員予以十足的
肯定。「在我得悉她會飾演
我的女兒後，便不由分說接
下這個角色！」

「當你接到一個角色，能
夠讓你無須只依仗對白，
而是以眼神、肢體等形
式來演繹，這非但是
作為演員夢寐以求的
機會，更是一個很好
的挑戰。」顏卓靈說
來恭敬謙卑，旁邊的
周隼導演卻道：「其實
我是看過顏卓靈以往
的演出，看過她駕馭
角色的能力，才有膽
量去寫這部電影呢——
要不然寫了出來，找
不到合適的演員便頭
痛了。」

觀乎顏卓靈滿滿的檔期，
看來她仍然未敢自滿，
繼續主動「邂逅」更
多角色，成就出更具
「靈」性的演繹。就
讓我們期待這位小
妮子的來日動向吧！



壹獄壹世界

IMPRISONED: SURVIVAL GUIDE FOR RICH AND PRODIGAL

高登闊少路監日記

請君入「獄」

「這是一部男人電影，大家不發一言，講的是默契、義氣和仗義幫忙。」 張建聲 演員

是咁的，作為在高登討論區打滾十餘年的芸芸巴打之一，起初聽到有人信誓旦旦要把「高登文學」拍成電影，老老實實，小編實在不禁暗付「傻的嗎？」——最終，這些電影除了獲得高登一眾巴打絲打「找數」捧場，更深受普羅觀眾熱烈追捧，取得了令人眼前一亮的佳績。這個跨界文化合作，除了提升大眾對高登這個「次文化」發源地的興趣，更令不少醉心創作的人投身「高登文學」界別，試圖以天馬行空的想像力在這個領域「插旗」。

改編自高登作家小姓奴話題作的《壹獄壹世界：高登闊少路監日記》，單從預告片看來，除了秉承作者諷刺時弊「有水必抽」的风格，另一吸引之處莫過於電影雲集了影壇一眾渾身是戲的「惡人世家」，看見何家駒、黃光亮、吳志雄等前輩演員再次聚首一堂，腦海已不期然自動回放著《友誼之光》的歌詞……

「整部電影（幾近）都是男演員，加上監獄的題材，起初還真的會把觀眾嚇跑！」男主角之一王宗堯說罷，「阿積」張建聲連隨補充：「以監獄為題材的電影時到今天買少

見少，所以當我知道有機會接拍《壹》片時十分高興，名正言順把自己代入為美國監獄劇集的角色！加上電影有這麼多前輩參與，單是想想已覺精彩。」

然而，要在片中這個人吃人的世界生存，得要裝腔作勢一下才能鞏固自己在牢獄的勢力！「我把自己弄得要多討厭就有多討厭，因此找來了髮型師替我夾上一束非常討人厭的瀏海。」面對王宗堯這束「禿丘」的頭髮，片中飾演「死對頭」的張建聲自然不敢怠慢：「我前後花了一年準備及演出這個大胖子（呂文積）。他窮兇極惡，覺得其他人就像螞蟻一樣，一隻手指就可以被他弄死——直接一點說，他根本是個從小就被家人寵壞，早就沒有了金錢觀念的『二世祖』。」

「看網絡故事最害怕的，莫過於『爛尾』。」在張建聲一語道破不少巴打的悲痛遭遇時，身旁的王宗堯馬上為大家打上一支強心針：「能夠把兩個『離地』主角（即王、張二人）、神秘的監獄題材及網絡文化融為一體，加上角色的恩怨、感情也極其豐富出彩，劇本本身的佈局、設計已是相當優秀了。」

回想起當年先出書，後於高登連載的《壹獄壹世界》，小姓奴一度因為意外而入院，幸得高登一眾有情有義的「巴絲」通力合作，把書中內容逐個字鍵入電腦，才令連載得以順利完成——想當時也未必有人想到，這個故事真的會被他們「推上戲院」！難怪連作者本人也感觸說道「這裡是高登，這裡有力量」了。 麟

Huayi Brothers Pictures congratulates

Now Baogu Movies



on

your 5th anniversary



H.BROTHERS

影·情懷

不喜新厭舊、不朝三暮四，
情懷是對心頭好的恆常眷戀。



12金鴨

雄糾糾氣昂昂!

「TB、女人的角色演過不少，但發一百個夢也沒有夢到自己會成為男人！」吳君如 監製/演員

「三姑」吳君如，肯定是香港女星中最形象多變、最富實驗精神的其中一人。談起這位常年為藝術而犧牲的「N面夏娃」，除了會立時想起《家有囍事》、《洪興十三妹》、《金雞》這些耳熟能詳的經典電影，偶爾更有人重提她在《紅色跑車》MV中驚艷萬分的媚態，實在不得不由衷敬佩她在戲內戲外，所貫徹的那份不斷挑戰自我的精神。

在《金雞sss》中裝上38G「假大胸」，於鏡頭前坦胸露臂大解放的她，便是活脫脫體現了「香港仔」擅長因時制宜，與時並進地「裝備自己」的優良特質；但，也許阿金三度誘惑了觀眾過後，也覺得是時候與我們這群「恩客」來點新花招——然後，我們便目睹了君如豪邁地對著尿兜小解的《12金鴨》宣傳影片如何在各大社交媒體上遭到瘋傳。

「要演活一個男角，最直接的不就是在預告片中解和展示胸肌嗎？」眼前的君如說起來樂在其中，是敬業樂業，還是寓工作於娛樂，早就傻傻分不清楚。「在《金雞sss》後，我跟鄒凱光導演曾構思過一個女人對著十二個男妓的故事，但未幾大家也異口同聲說：『唔型囉！』，其後就很順理成章地想到當個男人試試看吧，豈料要面對的問題多著呢。」

一個成功的反串角色的確大有學問。「一定不可以是Tomboy（假小子）！」

「灘叔」鄒凱光為主角Future的人物設定一錘定音，大抵也是要與君如的固有角色劃清界線。「接下來的，就是如何在特技及『假身』上作出配合——當然，還得（在褲檔內）『塞喇嘢』，讓她體驗成為男人會有甚麼樣的感覺……」

「遇到危險時，我掩著的地方也有所不同了（笑）。」君如邊說邊以雙手簡單示範，哄得在場人員忍俊不禁。

「在片場化過妝後，每天我也猶如激素上腦般進入了狀態，加上導演多番微調我的聲線，漸漸地我也忘記了自己本是女兒身——在不用拍攝時，我會跟一眾男演員交流『麻甩經』！」說得全世界也以為了「原來他是他」，這位影后級人馬果真渾身是戲。

「《12金鴨》想說的，已反映在主角名字之中——Move on to the future。」灘叔身上泛起滿懷希冀的熱情氣息。「這次除了秉承『金系列』那種『不屈不撓、逆境自強』的香港人精神，也希望把我成長時期，香港社會那種簡簡單單的快樂氛圍貫穿全片，在90分鐘內大笑、大哭一場，僅此而已！」憑藉灘叔多年的導演經驗，加上君如全程「真·瞓身」演出，相信大家也可在觀看《12金鴨》時，能夠盡情來個「情感大解放」！麟



特工爺爺

拳腳啟動當年情



「拍《特工爺爺》由第一天踏入片場開始，就已經感動！」

洪金寶 導演/演員

電影《特工爺爺》講述一位退役老兵與鄰家小女孩的故事，看到洪金寶飾演的老丁，為了救被綁架的小女孩春花置生命不顧，描畫出真摯感人的「爺孫情」；其實電影由開拍至煞科，一個「情」字在戲裏戲外滿瀉，幕幕兄弟手足情亦同步於幕後上演。

《特工爺爺》算是近年擁有最強客串陣容的電影之一，位位獨樹一幟的電影人拱照洪金寶。當看到徐克、石天、麥嘉飾演路人甲、乙、丙的時候，這種神級陣容，已不是金錢能計算的價值。洪金寶如此說：「這很不簡單，完全感受到朋友、兄弟及七小福這麼多年的兄弟情。」

洪金寶在圈中被專稱大哥大，出名義氣跟着身行走。這次拍《特工爺爺》，他再一次披甲上陣，身兼三職自導自演加上最要家的武術指導，絕對全情投入。他一呼百應，難怪分布在世界各地的師兄弟、老朋友統統歸位，頂着的就是這種經過歲月洗禮卻不褪色的情義。

剛柔並重 文武兼容

徐克說：「洪導演在過去幫助電影界做了很多事，亦照顧了很多人。」

麥嘉說：「一定要來啦，其他人未必叫得動我。」
石天說：「我只衝着洪金寶三個字就來了。」
元秋說：「我們大家不說錢，是說感情。」
不同說話的演繹，都是說明洪金寶受到圈中人尊重；面對朋友兄弟的義不容辭，洪金寶說：「我覺得很開心，我們在一起拍戲、敘舊，大家說說笑笑，每天感覺非常好。」

每天前往客串或探班的藝人在拍攝地不息的穿梭；胡軍、馮紹鋒、彭于晏輪流等埋位，專程前往探班打氣的梁家輝一句說話總結洪金寶這種凝聚力：「他就是我們所有的大哥！」

洪金寶的重量級身形是他的標誌，身手卻靈活到早已蜚聲國際，連外國人也折服；他以武打聞名，處理感情戲卻拿捏得舉重若輕；能文能武，是他的魅力之一，連劉德華也說：「除了他設計的動作場面外，我也很喜歡看他演戲，大哥大有一種香港的獨特味道。有時看他的戲，很容易跟着他的情緒走，從以前開始，大哥大的戲不停感動我。」情真才能感動他人，洪金寶多年在影圈積聚的友情，在電影《特工爺爺》的戲裏戲外得到強烈的印證。彩



「大哥大」洪金寶再執導筒 爆谷群星好友場「七小福世紀重聚」

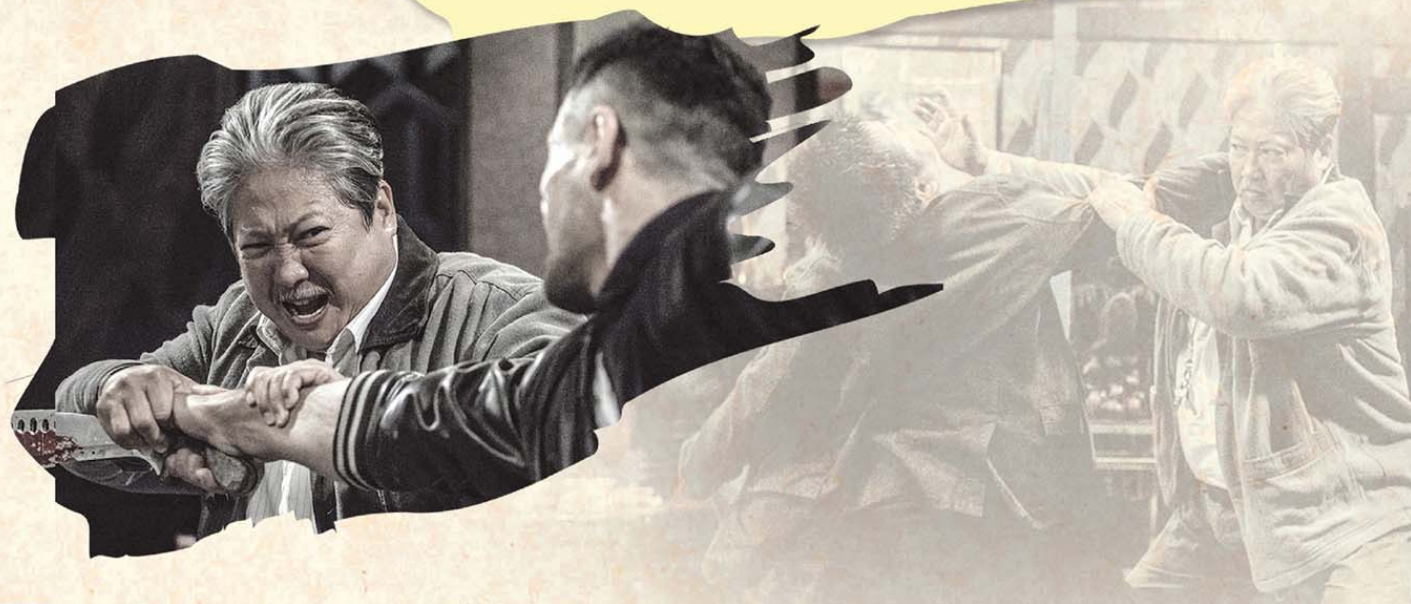
眾星齊賀「大哥大」。

「大哥大」洪金寶身手之靈活、拳腳之狠勁，早已名震江湖！如今「大哥大」再執導筒拍攝新作《特工爺爺》，我們亦自然義不容辭，結集各路英雄參與由 Now 爆谷台呈獻的群星好友優先場！

以「大哥大」交遊廣闊、廣結善緣的性格，場面星光熠熠自是不在話下——除了邀得劉偉強、陸劍青、林海峰、陳木勝、陳果、姜皓文、唐文龍、邱禮濤等等圈中好友鼎力「應援」，席間元庭、元寶、元華更驚喜現身，上演一幕「七小福世紀重聚」，實屬影迷之福。

除了眾星之外，「大哥大」一家大小亦有到場支持，溫情十足，當中最耀眼的莫過於孫兒出現支持特工「爺爺」，合影時還擺出功夫姿勢，盡得爺爺真傳。

地點：金鐘太古廣場 AMC Pacific Place
日期：2016年4月1日 時間：晚上7點40分





一路順風

「老許」的新旅程

他，是1970至1990年代香港喜劇電影的代表人物之一，是第一屆香港電影金像獎影帝得主。憑藉《鬼馬雙星》、《半斤八兩》、《雞同鴨講》、《搶錢夫妻》等等經典電影中的出色演繹，令到他的名字被提起時，許多觀眾腦海中都會浮現出一個吝嗇刻薄的老闆形象。他，就是「冷面笑匠」許冠文。

近年來，久違了的許冠文在新片《一路順風》中重新擔綱主演，可以說是他的一次重新出發。

電影中，許冠文飾演一位幾十年前去到台灣的香港人，家庭和事業都不順利，只能靠開出租車維生。「從前我從未擔綱過如此悲慘的角色，在我過往的喜劇中，頂多就是小人物而已，用不著那麼悲慘。」許冠文說。

這次許冠文的舞台，不再是香港的街頭巷尾，而是轉移到了台灣，轉移到一部小小的出租車上。故事從納豆飾演的小混混坐上老許的車開始，作為司機的老許對小混混運毒的真實目的一無所知——一場充滿了黑色幽默的公路歷險就此展開！

《一路順風》由曾獲得金馬獎的鍾孟宏執導，他希望這部電影有著「如同紀錄片一般的質感」。為了達到導演的要求，包括許冠文在內的所有演員，都必須要打破常規，「這次我是以一種前所未有的方式來演繹。」許冠文說。他放棄了以往在喜劇電影內較誇張的肢體動作，而是以寫實的演繹去呈現這個在他鄉生活的出租車司機。

憑藉這個新演繹方法，許冠文在第53屆台灣電影金馬獎，榮獲提名金馬影帝，再一次證明他演技上的感染力，及開拓了演藝路上的新風景。

喜劇泰斗——許冠文 「黃色跑車」駕到 Now爆谷台特別場



「老許」坦言回到老家香港身心舒暢。



神秘嘉賓楊千嬅現身支持。

「老許」許冠文向來擅以幽默、抵死筆觸演繹都市小人物角色，曾經「投身」的職業不勝枚舉——如今，他更以過江龍身分於《一路順風》化身為台灣出租車司機！這架「黃色跑車」遊走過寶島的大街小巷後，終於輾轉抵達香港，「司機」許冠文亦抽空出席 Now 爆谷台特別場，與觀眾互動一番。

回到老家香港，「老許」自言身心舒暢：「雖然台灣的觀眾聽過我在電影中說普通話，但發現我在電影宣傳時，竟然聽不懂他們的提問——這個當然了，我在電影中的台辭都是靠背誦出來的嘛！」許冠文笑說。

他其後指出，片中的演員均以近乎紀錄片的方式來演出，於自己而言十分新鮮，並再三叮囑大家在電影中好好觀察一下這種另類的「方法演技」呢。當日神秘嘉賓楊千嬅更突然出現，令現場氣氛更加高漲！

地點：觀塘 PALACE apm

日期：2016年12月12日 時間：晚上7點40分



許冠文依舊風趣幽默。





十分激賞遊戲等你參與!

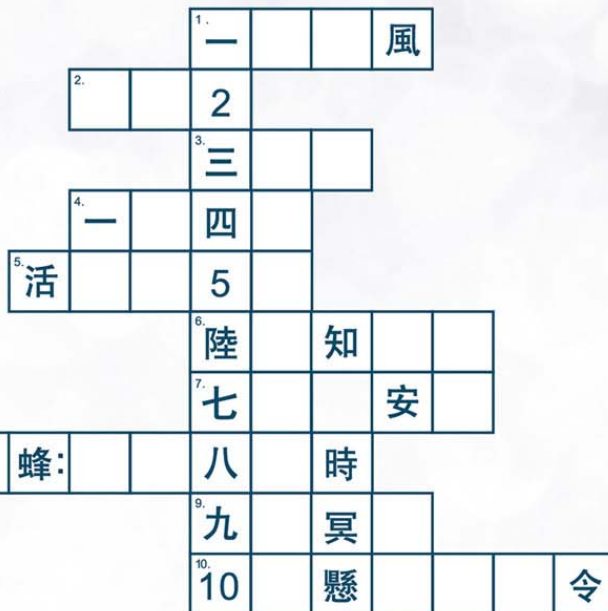
10·9·8·7·6·5·4·3·2·1... Happy 5 years!
Now 爆谷台無論在過去5年，抑或是未來無數的5年，都會搜羅份量十足的猛片供大家欣賞。你只要猜中以下十套由我們提供的優秀影片，最快的30位朋友就可獲得豐富獎品，包括首映或優先場戲票、活動門票、購物優惠或電影精品等，越早參加獎品價值越高，快點行動，與我們一同慶祝5週年吧!

參加步驟： Step 1: 讚好/Like Now 爆谷台Facebook專頁 (提醒你: 本頁下方有QR Code呀!)
Step 2: 將答案私信/Inbox我們Facebook專頁

小提示：

所有答案皆是Now 爆谷台曾提供或將會獨家提供的電影戲名。

1. 香港喜劇泰斗最新力作
2. 一套電影滿足你看三位港產影帝的願望
3. 湯唯與香港影帝合作作品
4. 《我不是潘金蓮》導演另一部作品
5. 2017 Now 爆谷台獨家同步首播電影
6. Now 爆谷台4月獨家首播電影
7. 好姊妹有獎齊齊擺
8. 改編自東野圭吾作品
9. 九個導演恐怖聯乘之作
10. 「殺死清丸者，……」



想不到答案？立刻上我們的網站或Facebook專頁，一定可以找到一眾優質猛片！



專頁內有爆谷台最新首播及自選電影推介，互動有獎遊戲，電影通識等。



網站內有節目表，每月獨家首播電影資料及播放日期，自製節目，系列電影及活動詳情。



Now爆谷台網站
www.nowbaogumovies.com

有獎遊戲條款及細則：

• 任何人士參加 Now 爆谷台5週年十分激賞遊戲（以下簡稱「本活動」），即代表已閱讀、接受及同意所有條款及條件約束，包括有關個人資料的處理
• 本活動的主辦單位為：All's Well Media Company Limited（以下簡稱「主辦單位」）
• 本活動的截止時間為2017年9月30日（六）下午5:00；30名最早參加，估中答案並完成所有遊戲玩法要求的參加者為得獎者，每位得獎者可獲得獎品一份
• 參加者必須為香港居民
• 主辦單位保留一切權利，取消本活動及修改條款及條件，而不作事先通知。本活動全部事宜及爭議，一切以主辦單位之決定為最終決定，並具有約束力
• 參加者不得炒賣、有價轉讓主辦單位送出的所有獎品，一經發現將永久失去參與資格
• 主辦單位並不是任何獎品的生產商或供應商。在法律最大允許的範圍內，主辦單位及其關聯公司不會為任何因為或有關使用及/或享用獎品，或無法使用及/或享用獎品而產生的損失或損害的索償負責。主辦單位及其關聯公司亦不會因任何獎品的寄失、遺失，損壞或盜竊而需要承擔作出替換或補發的責任
• 個人資料之處理：參加者於本活動中所提供的任何個人資料（包括Facebook用戶名、姓名、香港身份證號碼（部分）、電郵、地址）由主辦單位所收集及使用，目的是為核實參加者的參加資格、就領獎事宜以電郵方式聯絡得獎者及寄送獎品
• 本活動之條款及條件受香港特別行政區法律所管制。

祝賀

Now 爆谷台5週年

猛片如雲 越爆越強



WE pictures 我們制作 WE distribution 我們發行

www.wepictures.com

編輯及製作

撰稿：張麗 陳彩英 陳英麟 石磊

副總經理：沈明秀

市務總監：劉訖沂

高級節目行政主任：劉芯怡

節目主任：鄭曉晴

本書得以順利誕生，實有賴一眾同事努力：

陳嬌 陸文心 馮凱宜 鄧智仁 邵宛靈

侯栩澄 陳家禧 黃慧怡

發行及出版

All's Well Media Company Ltd.

地址：香港九龍新蒲崗大有街1號，

勤達中心25樓2506室

電話：+852 27572866

Facebook：www.facebook.com/NowBaoguMovies

網址：www.nowbaogumovies.com

Now爆谷台5週年慶典合作伙伴：



所有在《雋影誌》提及的電影均為Now爆谷台提供，立即申請NowTV中文電影組合，即可投入Now爆谷台的華語及亞洲電影世界。請即致電申請熱線2888 1888後按2字，或親臨HKT專門店申請。

鳴謝以下公司提供 電影海報及劇照：

安樂影片有限公司 (Edko Films Ltd.)

《華麗上班族》 《陀地驅魔人》
《寒戰2》 《屍殺列車》
《狼圖騰》 《北京遇上西雅圖之不二情書》
《捉妖記》 《那年夏天你去了哪裏》
《美人魚》 《特工爺爺》
《西遊伏妖篇》 《一路順風》
《進擊的巨人2：End of the World》

我們制作有限公司 (We Pictures Ltd.)

《七月與安生》 《喜歡·你》
《12金鴨》

華誼兄弟國際傳媒有限公司
(Huayi Brothers International Ltd.)

《三城記》
《我不是潘金蓮》
《狄仁傑之神都龍王》

新映影片 (Neofilms)

《你的名字》《秒速5厘米》《星之聲》
《雲之彼端，約定的地方》《言葉之庭》

中國3D數碼娛樂有限公司
(China 3D Digital Entertainment Ltd.)

《壹獄壹世界·高登闊少踎監日記》

Bravos Pictures Limited



熱烈祝賀

5周年
now 爆谷台

恭賀
5周年
now 爆谷台
業務蒸蒸日上



無限動力 實業有限公司
ENTERTAINING POWER CO., LTD.



恭賀
5周年
now 爆谷台
邁向新里程

FORTUNE STAR 天下一電影發行
ONE COOL PICTURES

熱烈祝賀

5周年
now 爆谷台



www.nowbaogumovies.com

申請熱線 2888 1888 後按2



CH133 Now爆谷台

